

受験番号 \_\_\_\_\_

1) 次の1～10の音程を答えなさい。

1 (        ) 2 (        ) 3 (        ) 4 (        ) 5 (        )  
 6 (        ) 7 (        ) 8 (        ) 9 (        ) 10 (        )

2) 次の音を下中音とする長調の下属調と異名同音関係にある短調を答えなさい。

(        )

3) 次の音列の調と音階名を答えなさい。ただし音列は主音から始まっているとは限らない。(例：ヘ調自然短音階)

(        )

4) 次の和音の種類に適切なものをア～カから選択して答えなさい。

- ア：長三和音
- イ：短三和音
- ウ：増三和音
- エ：減三和音
- オ：属七和音
- カ：その他の和音

1. (        ) 2. (        ) 3. (        ) 4. (        ) 5. (        )

5) 次の楽譜を完全5度上に移調し、下の指定された調号と拍子記号にあわせた正しいリズム表記で書き直しなさい。

6) 次の楽語の意味をかきなさい。

- |                 |            |                   |            |
|-----------------|------------|-------------------|------------|
| 1 : Largo       | (        ) | 5 : ritenuto      | (        ) |
| 2 : accelerando | (        ) | 6 : marcato       | (        ) |
| 3 : Grave       | (        ) | 7 : senza sordino | (        ) |
| 4 : con moto    | (        ) | 8 : con brio      | (        ) |

平成31年度 北海道教育大学岩見沢校 推薦入学試験  
芸術・スポーツ文化学科 音楽文化専攻  
単旋律聴音



平成 31 年度北海道教育大学岩見沢校 推薦入学試験  
芸術・スポーツ文化学科 音楽文化専攻  
実技試験

コールユーブンゲン A

The image shows a musical score for the piece 'コールユーブンゲン A'. It consists of three staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff is labeled 'a)' and contains a melodic line with various rhythmic values and accidentals. The second staff is labeled 'b)' and contains a more complex melodic line with many sixteenth notes and rests. The third staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns and accidentals. The music concludes with a double bar line and a final sharp sign on the third staff.

平成 31 年度北海道教育大学岩見沢校 推薦入学試験  
芸術・スポーツ文化学科 音楽文化専攻  
実技試験

コールユーブンゲン B



平成 31 年度北海道教育大学岩見沢校 推薦入学試験  
芸術・スポーツ文化学科 音楽文化専攻  
実技試験

コールユーブンゲンC

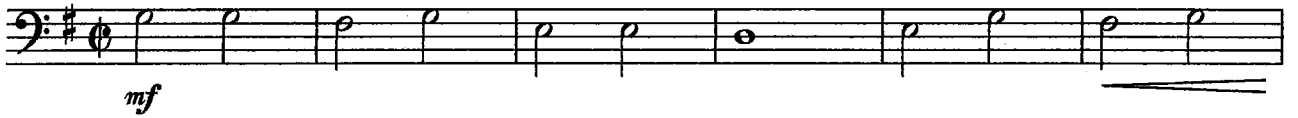
The image shows a musical score for a piece titled 'コールユーブンゲンC'. The score is written on three staves in treble clef. The key signature is C major (no sharps or flats). The time signature is 6/16. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

平成31年度北海道教育大学岩見沢校推薦入学試験  
芸術・スポーツ文化学科音楽文化専攻  
実技試験

作曲コース 和声バス課題

次のバス課題を実施せよ。

Andante



平成31年度北海道教育大学岩見沢校推薦入学試験  
芸術・スポーツ文化学科音楽文化専攻  
実技試験

作曲コース 和声ソプラノ課題

次のソプラノ課題を実施せよ。

Largo

mf

5

f mp

9

p cresc.

13

f

17

p

平成31年度 北海道教育大学岩見沢校 推薦入学試験  
芸術・スポーツ文化学科 音楽文化専攻  
フルート 初見視奏

**Allegro**

*f*

*tr*

4

7

*mf* *dim.* *p*

11

*pp* *cresc.*

14

*f*



平成31年度 北海道教育大学岩見沢校 推薦入学試験  
芸術・スポーツ文化学科 音楽文化専攻  
クラリネット 初見視奏

Allegretto

*p* *mp*

5 *mf* *f*

9 *fp* *mp*

13 *cresc.* *f*

平成31年度 北海道教育大学岩見沢校 推薦入学試験  
芸術・スポーツ文化学科 音楽文化専攻  
サクソフォーン 初見視奏

**Allegro**

Musical notation for the first staff, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Musical notation for the second staff, measures 5-7. Measure 5 starts with a *dolce* dynamic. Measure 6 contains a sixteenth-note triplet. Measure 7 ends with a fermata. The notation includes slurs and accents.

Musical notation for the third staff, measures 8-13. Measure 8 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 9 has a forte (*f*) dynamic. Measure 10 has a piano (*p*) dynamic. Measure 11 has a piano (*p*) dynamic. Measure 12 has a piano (*p*) dynamic. Measure 13 has a sforzando (*sfp*) dynamic. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

Musical notation for the fourth staff, measures 14-17. Measure 14 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 15 has a piano (*p*) dynamic. Measure 16 has a piano (*p*) dynamic. Measure 17 has a piano (*p*) dynamic. The notation includes slurs, accents, and triplet markings.

平成31年度 北海道教育大学岩見沢校 推薦入学試験  
芸術・スポーツ文化学科 音楽文化専攻  
トランペット 初見視奏

Allegretto



平成31年度 北海道教育大学岩見沢校 推薦入学試験  
芸術・スポーツ文化学科 音楽文化専攻  
トロンボーン 初見視奏

Moderato

The musical score is written for Trombone in 4/4 time, marked Moderato. It consists of five staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: Starts with a *p* dynamic. The first measure has a *p* dynamic. The second measure has a *dolce* marking. The final measure has a *f* dynamic.
- Staff 2: Starts with a *p* dynamic. The final measure has a *f* dynamic.
- Staff 3: Starts with a *f* dynamic.
- Staff 4: Contains two triplet markings (3) and a *f* dynamic.
- Staff 5: Starts with a *p* dynamic, includes a *dolce* marking, and ends with a *f* dynamic.

平成31年度 北海道教育大学岩見沢校 推薦入学試験  
 芸術・スポーツ文化学科 音楽文化専攻  
 スネアドラム 初見視奏

♩ = 80 ca.

1 *fp* *sfp* *sf*

4 *sf* *pp* *f*

8 *pp* *f* *pp* *sf* *sf* *sf* *pp*

12 *ff*

16 *sfp* *sf* *sf* *sf* *sf*

平成31年度北海道教育大学岩見沢校推薦入学試験  
芸術・スポーツ文化学科音楽文化専攻  
実技試験

作曲 初見

Andante grazioso

Musical score for measures 1-5. The piece is in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Andante grazioso'. The dynamic is marked 'mp' (mezzo-piano). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

Musical score for measures 6-11. The melody continues in the right hand, and the accompaniment in the left hand features a steady eighth-note pattern.

Musical score for measures 12-16. The dynamic markings are 'mf' (mezzo-forte) at measure 12, 'f' (forte) at measure 14, and 'p' (piano) at measure 16. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

L'istesso Tempo

Musical score for measures 17-22. The tempo is marked 'L'istesso Tempo'. The time signature changes to 3/8. The dynamic is marked 'p dolce' (piano dolce). The melody is in the right hand, and the accompaniment in the left hand consists of chords.

Musical score for measures 23-28. The melody continues in the right hand, and the accompaniment in the left hand features a steady eighth-note pattern. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

平成31年度北海道教育大学岩見沢校推薦入学試験  
芸術・スポーツ文化学科音楽文化専攻  
実技試験

ピアノ 初見

Andante (♩ = 60 ca.) alla doria

*cantabile*  
*mp*

*p*

*agitato*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

Meno mosso

*rit.*

*rit.*