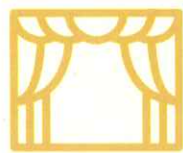
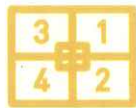


プランニング力が
モノをいう。

企画展
SPECIAL EX.



Mar.
26
WED

札幌駅前地下歩行空間
北3条交差点広場(西)
札幌駅前イベントスペース

Mar.
30
SUN

日常にオペラを!

オペラは異空間

オペラって おもしろい

OPERA IS INTERESTING

オペラって、
特別? 別格??
難しい???



きっかけさえあれば...



実践型アートマネジメント人材育成研修
主催: 国立大学法人北海道教育大学岩見沢校
後援: 札幌市/札幌ACF/さっぽろオペラ祭実行委員会

国立大学法人
hue 北海道教育大学
<http://www.hokkyodai.ac.jp/>

オペラって おもしろい

OPERA IS INTERESTING

アーティストを育て、芸術文化を社会に広める環境を創り出し、人びとの心を豊かにしていくアートマネジメント。北海道教育大学岩見沢校では、アートマネジメント人材を育成する事業を2013年秋から行なってきました。公募され、選抜された20名の社会人・大学生は理論と実践を学び、さらに現場での実習体験によってアートマネジメント力を高めてきました。この「実践型アートマネジメント人材育成事業」の研修成果を、チ・カ・ホ(札幌駅前通地下広場)において発表します。企画展のテーマは、「オペラを市民にもっと近づけよう!」。3月26日~30日の5日間、チ・カ・ホにちょっとオペラの香りが...

POSING A PROBLEM ... ▶ MAKE A PROPOSAL <グループ展示概要>

▶ どこでもオペラチームの問題提起		日常にオペラを!	
▶ どこでもオペラチームの提案		日常空間で撮影した映像の上映。 今回のテーマと共通した「オペラをもっと身近なものに!」をコンセプトに活動している『歌劇弾』から下司貴大・川島沙耶両氏を迎え、ライブ収録しました。<収録曲: 闘牛士の歌・私のお父様にお願い・オーソレミオ・乾杯の歌> 週末夜のピストロ、観客も音楽愛好者に特化していない中での盛り上がり注目。また、市電で移動中に「突然歌い出したら、どうなるか」のイメージでの収録もあります。<収録曲: フニクリ・フニクラ>	
多様なシチュエーション X オペラ歌手			
▶ おもちゃ箱チームの問題提起		きっかけさえあれば...	
▶ おもちゃ箱チームの提案		①オペラの楽しさ=ストーリー [オペラの4コマ漫画の展示] 代表的な7作品のオペラ(椿姫、アイダ、カルメン、トゥーランドット、蝶々夫人、魔笛、フィガロの結婚)を4コマ~8コマで表現、その下に詳細な解説をつけ、パネル展示します。 ②オペラの楽しさ=オペラで乾杯! [ミニライブ開催] オペラ「椿姫」より「乾杯の歌」ほかのミニライブを実施します。一般市民になじみの薄かった本物のオペラの華やかさと生声の魅力、実際の上演により新鮮な驚きをもって感じてもらいます。 ③オペラの楽しさ=生音(随時開催・予定) [紙しばい DE オペラ] 生の音の楽しさを伝えます。ストーリーと効果音が組み合わせたときの化学反応によって、楽しい気持ちや、悲しい気持ちなども表現できることを伝えます。 ④オペラの楽しさ=上演スケジュール(OPERAガイド) どこに行けば観られるのか、たとえば札幌ではいつやっているのかなど、「未来のオペラファン」のためのガイドを、ポスターや会場モニターで提示します(予定)。	
4コマ ミニライブ 紙芝居 乾杯 ...etc. X オペラ		[ブックマーカー(おみやげ配布※先着順)] オペラの内容が記載されたブックマーカーを、来場者に自由に取ってもらえるよう設置します。持ち帰ることで、さらにオペラを身近に感じられるようにします。 日時: 第1回目 3/27(木) 18:00-18:10(1曲のみ) 第2回目 3/29(土) 16:30-17:00(20-30分程度) 出演: バリトン(下司 貴大)、ソプラノ(中江 早希)、ピアノ(山神 壮平)、合唱、ダンサー 日程: 3/26(水) 15:00- 30分程度(1回公演) 題材: 『ヘンゼルとグレーテル』 対象: 小学生(低学年)くらいまでのお子様と保護者	
▶ 名言チームの問題提起		オペラって、特別? 別格?? 難しい???	
▶ 名言チームの提案		恋は自由で気ままな小鳥なの飼いならそうなんて、無駄なことね ~ジョルジュ・ビゼー「カルメン」より~ オペラから珠玉の一節を、オペラカーテン仕立ての真紅のテーブルクロスに載せてご紹介します。ほんのひととき街の喧騒を忘れ、みなさまを荘厳なオペラ劇場へご案内させていただきます。会場内の展示と併せて、どうぞごゆっくりおくつろぎいただき、オペラの世界をご堪能ください。	
それでいい!! つまり、非日常を体感			
▶ 異空間チームの問題提起		オペラは異空間	
▶ 異空間チームの提案		『椿姫』の中の印象的なシーンを3つピックアップし、実物大の衣装やベッドなどの舞台セットを使って立体的に展示します。展示は「メイン」「2幕」「3幕」の3つに分かれています。それぞれの展示物のまわりには、シーンを想起させるようなセリフや歌詞が書かれており、それを読みながら立体的展示物を観ると、より深く『椿姫』の世界にトリップして頂けるのではないかと思います。 メインの空間を覆う大きな幕には、『椿姫』の物語がわかるような言葉をちりばめます。それを歩きながら読んで頂いてもいいですし、近くにある椅子に座って、じっくり読むのも大歓迎です。残りの2つのシーンについては、2幕を紙で製作した実物大の衣装、3幕を『椿姫』の最後を象徴するベッドをメインにした舞台セットで表現します。	
ならば 異空間トリップを 体感			

INFORMATION

会期: 2014年3月26日(水)~30日(日) 10:00~20:30

会場: 札幌駅前地下歩行空間(チカホ)

北3条交差点広場(西)・札幌駅前イベントスペース(北4条広場)

連絡先 岩見沢校 アートマネジメント人材育成事業事務局 min@iwa.hokkyodai.ac.jp

TWITTERでも情報配信中! ...▶ @AM_operashow

